

L'UML, les programmes, le socle commun...

I - PRÉAMBULE

1 - Une école exigeante

Des outils de réflexion et d'accompagnement des programmes sans cesse renouvelés par l'apport dans les écoles de documentation et d'outils ciblés grâce au média-bus qui sillonne l'ensemble des circonscriptions rurales de Gironde en quatre ans.

.....“À l'observation qui laisse encore l'écopier passif, nous préférons, dans la mesure où elle peut être pratiquée à l'école primaire, l'expérimentation qui lui assigne un rôle actif.

Les interventions dans les classes pour la réalisation de journaux, de pages webs, de films, etc...

Dans certaines écoles, les enfants du cours préparatoire eux-mêmes pèsent les liquides et se rendent compte de la différence des densités. Et il faut voir avec quelle joie ils enregistrent les résultats. Nous souhaitons que de telles pratiques se généralisent, que partout les élèves collaborent à la préparation des leçons, à la récolte des matériaux et des documents (qu'il s'agisse de cartes postales illustrées, de plantes ou d'insectes)...”. La loi d'orientation de 1989 a conforté ces évolutions, celle de 2005 a introduit la définition d'un *Socle commun de connaissances et de compétences*.

2 - Une culture scolaire partagée

Face à un public de plus en plus divers, l'école doit, très tôt, prendre en compte et développer la pluralité et la diversité des aptitudes chez chaque élève, lui permettant d'atteindre les objectifs communs fixés par les programmes. **À côté du raisonnement et de la réflexion intellectuelle, le sens de l'observation, le goût de l'expérimentation, la sensibilité et l'imagination créatrice doivent être développés.**

L'éducation artistique, l'éducation physique, l'éducation scientifique et technique sont ainsi des aspects irremplaçables de la formation scolaire.

Deux axes structurants de l'enseignement primaire

Deux grands axes structurent l'enseignement primaire, la maîtrise du langage et de la langue française, l'éducation civique. Transmettre la langue nationale est l'objectif fondamental. Se sentir à l'aise dans la langue française est indispensable pour accéder à tous les savoirs.

.....;

L'apprentissage de l'écriture est une longue conquête qui se prépare dès l'école maternelle. À la fin du cycle 2, les élèves doivent pouvoir rédiger cinq à dix lignes, en mobilisant leurs acquis dans les domaines du vocabulaire, de la syntaxe et de l'orthographe. Ce travail est prolongé au cycle 3 par la production de textes spécifiques des différentes disciplines : récits ou poèmes en littérature, courtes synthèses en histoire ou en géographie, **cahiers d'expériences en sciences expérimentales, projets, petits scénarios en arts visuels...**

Réalisation d'un DVD mettant en valeur la démarche expérimentale dans une circonscription, dans le cadre du projet "des rêves et du vent"

Des champs disciplinaires qui émergent progressivement...

Les divers champs disciplinaires n'émergent que progressivement tout au long de l'école primaire.

.....;

Les technologies de l'information et de la communication ne s'organisent pas en une discipline autonome. **Ce sont des outils au service des diverses activités scolaires, dont l'appropriation active** conduit progressivement à la maîtrise des compétences validées par le premier niveau du Brevet informatique et Internet : le B2i école.

Elles facilitent les approches interdisciplinaires et l'ouverture au monde. Il en est de même des images, fixes ou mobiles, qui sont utilisées dans la plupart des domaines disciplinaires et appréhendées de manière plus approfondie dans le cadre des arts visuels.

... mais des enseignements étroitement reliés.

L'organisation progressive des enseignements en champs disciplinaires

.....;

5 - Les instruments de travail

Les manuels doivent redevenir les instruments de travail qu'ils n'auraient jamais dû cesser d'être. Ils offrent aux élèves de multiples occasions de lectures et de recherches autonomes que ne permet pas la multiplication de photocopies, expression du savoir fragmenté. À côté d'eux, les encyclopédies, les dictionnaires, les produits multimédias

constituent des ouvrages de référence que les élèves prennent l'habitude de consulter avec l'aide du maître. **Partout où cela est possible, le développement des bibliothèques-centres documentaires (BCD), mises en réseau avec le centre de documentation et d'information (CDI) du collège du secteur et d'autres bibliothèques locales, est un appui indispensable à la mise en application de ces programmes.**

Expérience, réflexion, aide à la (re)mise en place de la BCD et de son animation

Dès l'école primaire, il est indispensable de développer une solide culture des technologies de l'information et de la communication.

Pour cela, les élèves utilisent régulièrement les outils informatiques dans les différents champs disciplinaires. **Le dispositif pédagogique, organisé en conséquence, les place dans des situations de prise d'autonomie au cours de leurs apprentissages. Produire, modifier du texte, des images ou du son, naviguer sur la Toile, échanger des messages sont des activités qui permettent d'acquérir efficacement les compétences du B2i inclus dans le socle commun.**

Travail autour des médias, partenariat avec le CLEMI, aide à la production de journaux scolaires, de films documentaires de fiction, journaux vidéo, site d'échange internet "écran numérique"

(cf page "aide à la publication: http://cddp33.ac-bordeaux.fr/uml/uml-indicateurs/?page_id=99)

De plus, les technologies de l'information et de la communication facilitent la différenciation notamment au service des élèves à besoins spécifiques.

La volonté de développer une culture littéraire et artistique, dès l'école primaire, conduit à proposer : une liste de références d'œuvres regroupées dans un document d'application qui puisse aider et guider les maîtres. Il existe en effet des textes qui ont nourri des générations et qui gardent encore toute leur force d'émotion, de réflexion ou de rêve. Ils sont, de plus, le socle des littératures d'aujourd'hui, qui ne cessent de dialoguer avec eux. Ils doivent être partagés par tous. De même, chacun s'accorde sur l'existence d'un patrimoine architectural, musical ou pictural qui fait aujourd'hui partie d'une culture commune. **L'art n'est-il pas, par ailleurs, le moyen le plus efficace de comprendre d'autres civilisations éloignées dans le temps ou dans l'espace ? Il n'est pas trop tôt, à l'école primaire, pour placer les élèves au contact de ces œuvres. Si l'école ne le fait pas, qui le fera ?**

Participation au dispositif "école et cinéma" (réalisation du site, site d'échanges), mise en place du dispositif "écran numérique" pour les écoles ne pouvant bénéficier d'école et cinéma.

Toutefois, il ne faut pas brûler les étapes.

La rencontre avec un grand texte ou une œuvre d'art est d'abord, pour chaque élève, un moment unique qui requiert simplement le silence, le regard et l'écoute, et laisse toute sa place à l'émotion partagée. Même si l'analyse peut être esquissée durant cette première étape de la scolarité, c'est au collège qu'elle sera menée plus avant. L'explication et l'interprétation des textes ou des œuvres d'art supposent une culture solide qui, on le sait, ne se construit que dans **la fréquentation précoce et assidue de productions littéraires ou artistiques nombreuses et variées.** Dans ce domaine, l'école primaire joue un rôle irremplaçable.

A suivre....Travail en cours...