

# ***LE CINEMA A L'ECOLE***

## **1 L'ENSEIGNEMENT**

L'image suscite un intérêt immédiat chez les enfants car elle fait partie intégrante de ses loisirs et des moyens de communication qui l'entourent.

L'étude du cinéma permet d'installer

-des connaissances théoriques en s'appuyant sur des extraits de films, la publicité, les jeux vidéo etc...

-des acquis d'ordre pratique: réalisation d'un petit film; écriture du synopsis, montage...

L'objectif est :

D'amener l'élève à se poser des questions sur ce qu'il voit et à réfléchir en exerçant son sens critique.

De le guider dans sa propre création , l'aider à investir ses connaissances.

## **2 NOTRE EXPERIENCE**

Depuis deux ans ces élèves ont déjà réalisé des petits films à destination des classes pour montrer les différentes utilisations de la caméra et les effets produits.

Le premier était plutôt consacré à présenter les multiples possibilités de plans et cadrages, la nécessité des ellipses, la cohérence des enchaînements.

Le second, construit en 3 étapes, montre le même scénario, très dépouillé dans un premier temps, puis enrichi de gros plans, plongées etc... dans un deuxième temps et enfin, dans un troisième temps, assorti de flashes imaginaires correspondant aux rêves des personnages, le tout accompagné de musique.

Le troisième est un assemblage de ces techniques au service de la construction d'un scénario plus complexe où il faut gérer émotions et action.

## **3 LE SCENARIO**

C'est une sorte de brainstorming où chaque élève est incité à prendre la parole pour choisir le thème du film.

C'est une étape importante car de la discussion, jaillit la confrontation des idées, l'argumentation.

(Que voulons-nous faire passer? Notre histoire est-elle possible à filmer? ...)

La mise en forme constitue aussi un moment d'échange et de réflexion obligeant à la rigueur, la cohérence .

Les enfants sont amenés à se poser des questions sur les formes de narration; le discours de l'image et à opérer des choix: ellipse, cadre etc...

## **4- LE TOURNAGE**

C'est à ce moment que le travail en équipe prend tout son sens, car chacun a un rôle précis: réalisateurs,cadreur, script, décorateur, habilleur, maquilleur etc...

Il est important de visionner immédiatement les séquences filmées afin de donner vie à la réalisation et de faire les constats qui s'imposent .Souvent, le résultat ne coïncide pas avec l'effet recherché. Il est alors intéressant de rechercher pourquoi et de s'interroger sur la manière dont il faudrait s'y prendre.

La référence aux extraits de films est alors pertinente.

## **5 LE MONTAGE**

Sous la conduite des enseignants de l'UML, il représente l'ultime étape de la réalisation mais non la moindre. En effet, l'ordre des rushes, leur sélection, le rythme, les effets spéciaux sont des éléments importants de discussion entre les enfants. Là encore, la critique et l'argumentation sont nécessaires à l'élaboration de l'œuvre finale.

Enfin, le choix de l'accompagnement sonore permet à l'enseignant de travailler des pistes musicales variées et de sélectionner avec ses élèves la forme la mieux adaptée des rapports entre le son et l'image.

Le travail de groupe prend ici toute sa dimension, chacun pouvant élaborer une version différente du film selon le découpage adopté;

## **6 L'INTERET D'UN TEL TRAVAIL**

Les avantages procurés par l'étude de l'image mobile sont essentiels.

Elle forme l'enfant à adopter une attitude de discernement et à prendre le recul nécessaire par rapport aux nombreuses images auxquelles il est exposé.

Elle l'entraîne à confronter ses idées et à choisir en tenant compte de critères rigoureux et précis.

Elle le conduit à créer une œuvre aboutie en ayant participé activement à chacune de ses étapes.

En ce qui nous concerne, j'ai pu constater que l'intérêt des enfants est resté soutenu jusqu'à la fin de ce travail.

La production aboutie et dupliquée sur DVD, a été divulguée dans toutes les familles, valorisant ainsi les efforts de chaque enfant.

Le DVD a aussi servi de base de réflexion pour les enseignants désireux de tenter une expérience similaire.

Le travail de cette année est destiné à pousser les enfants vers un questionnement plus profond et une réalisation plus aboutie. Il s'agit de les amener à dégager leurs intentions artistiques et à élaborer des stratégies permettant de les mettre en évidence.

C. Rautureau, mars 2007